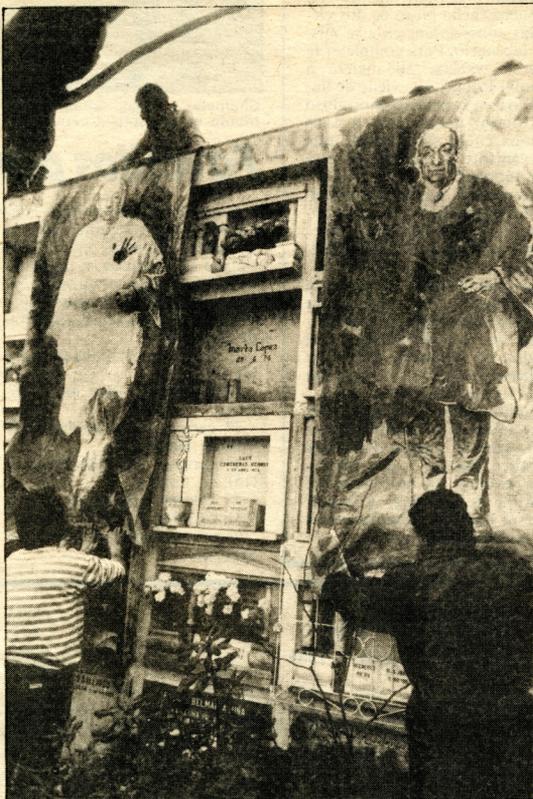


CHILE CREA

Se recordó el natalicio de Pablo Neruda que nació el 12 de julio de 1904 en Parral

Los invitados visitaron La Chascona y la tumba del poeta

Las actividades del segundo día del encuentro giraron en torno a Pablo Neruda. Con asombro los visitantes recorrieron La Chascona, en los faldeos del cerro San Cristóbal. En los alrededores se pintaban murales callejeros, se exhibían fotografías y los actores montaban sus obras.



En el Cementerio General, sobre el nicho donde reposan los restos del poeta se colocaron pinturas en recuerdo del premio Nobel de Literatura.

MAURA BRESCIA

Una fiesta celebró Chile Crea en la casa de Pablo Neruda, en el natalicio del poeta. Centenares de artistas extranjeros se agolparon frente a La Chascona, en las laderas del cerro San Cristóbal.

Los visitantes ascendían en fila india por las escalerillas que trepan por el cerro. El resto aguardaba turno frente a la puerta de ingreso.

Los extranjeros se asomaban tímidamente en los desvanes, husmeaban los rincones, palpaban los libros tocados por la mano de Neruda, merodeaban en los altillos. Algunos inmortalizaban el momento en las imágenes.

A la salida, un libro de visita aguardaba las dedicatorias.

"Pablo es la síntesis de la vida, la cultura y la historia de Chile. Por eso vivirá para siempre", reseñó el director de teatro uruguayo Atahualpa del Coppo.

—En su casa, en el canto de la calle, está el canto general de todos los pueblos de América Latina vive— escribió, Carlos Viogt de Brasil.

Una botella de cepaje

La actriz uruguayo Cristina Morán puso que "con la emoción provocada por el encuentro con el alma del poeta".

Los actores del teatro Luna hicieron un dibujo, y Sara Besio reseñó "tiempo y tiempo, piedra y lucha, mucha vida me provoca".

Otros expresaron oralmente

sus impresiones. El escritor brasileño Marcio Moreira vivió en Chile como asilado político en 1969 y 1970.

—Había conocido esta casa con Thiago di Mello (agregado cultural de Brasil de entonces) y como nos tomamos toda la bodega de Neruda, Pablo puso un cartel en su casa de Isla Negra que decía "aquí no entra Thiago di Mello. Pero después le regalamos una botella de cepaje, y nos perdonó.

El generoso Neruda le prestó a Moreira su casa La Sebastiana de Valparaíso.

—Ahí vivimos una segunda luna de miel con mi mujer—, dice recordando los caballitos de juguete del vate. Con Neruda se paseaba por el puerto, "parecía estar con Pelé, todo el mun-

do lo paraba", dice el ensayista brasileño.

El pintor colombiano Pedro Alcántara expresó la sensación de que estaba viviendo parte de la historia de Chile y de América. "Esta es una de las casas de la hisotria de América", dijo.

La casa le pareció fantástica, como el entorno, al músico noruego Helge Gaarder. "Ahora entiendo bien que Neruda era un personaje y un poeta grande". Para el novelista argentino Roberto Mero, La Chascona es una doble combinación "de la poesía y el hombre donde estaba. En ella las cosas cobran sensibilidad y dimensión humana", dijo.

La actriz Cristina Morán se declaró "muerta de emoción y conmovida por la presencia permanente del poeta".

El escritor español Manuel Vázquez Montalbán comentó que "esta casa es toda una maquinaria que muestra un modo de vida y desde ese punto de vista es muy interesante".

Teatro por las calles

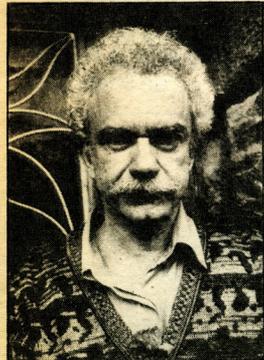
Desde el exterior, ruidos de fanfarria invadieron la placidez de la morada. La multitud congregada en la callejuela presenció el desfile de los actores del teatro callejero, dirigido por Carmen Fierro. Con sus trajes negros, máscaras y banderas desplegadas al viento presentaron una alegoría sobre el "gringo North y el presidente José Manuel Balmaceda".

—Era mi abuelo—, comentó sobre el ex mandatario la escritora Virginia Huneus.

El pintor español Juan Genovés manifestó experimentar sentido de vergüenza por haber entrado en el mundo intimista de Neruda: "Un poeta es más grande que las pequeñas cosas" dijo.

El escritor argentino Jorge Asís se refirió al sentido de Chile Crea. "Al margen de las discusiones políticas, la gente de la inteligencia tiene que hacer esfuerzos para crear en Chile propuesta que proyecten un proyecto político viable. El gran desafío es establecer una salida, no para que todos los chilenos se quieran, pero al menos para que se suporten".

Radomiro Tomic se refirió a los artistas congregados sobre la



Pedro Alcántara.



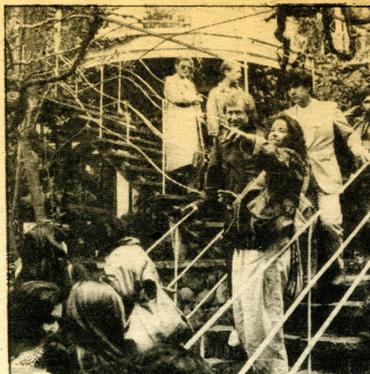
Marcio Moreira.

trayectoria de lucha que el pueblo de Chile ha debido sostener en los últimos quince años.

Mientras el ex senador hablaba, la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (Apech) colgó una serie de retratos de Neruda, efectuados por el artista francés Ernest Pignon. Otros jóvenes pintores realizaban un mural callejero, grupos de fotógrafos mostraban imágenes testimoniales, y un joven de la Agrupación de Gráficas y Artesanos Callejeros (Agrach) escribió en una cartulina: "Enrique Lihn, la cultura te llora".

El grupo posteriormente se dirigió al Cementerio General donde visitaron la tumba de Pablo Neruda.

En ese lugar se colgaron cuadros, pinturas y se extendió un gran lienzo sobre el nicho que contiene los restos del poeta.



Los invitados extranjeros visitaron la laberíntica casa de Pablo Neruda y Matilde Urrutia, en la ladera del cerro San Cristóbal de Santiago. En los alrededores de La Chascona, los actores montaron obras en las calles, esquinas y patios.

Más llegadas y una prohibición

El gobierno, según informó la oficina de prensa de Chile Crea, prohibió el ingreso a Chile a Gaby Goetwald, presidenta del Instituto Afroamericano de Cultura de Alemania Federal. La ex diputada del partido Verde llegó en un vuelo Iberia a las 11.30 y sólo se le permitió permanecer en el recinto del aeropuerto. Horas más tarde, también en Iberia, partió rumbo a Europa.

El comunicado de Chile Crea afirma que "trascendió que la invitada figuraría en una lista de prohibiciones de ingreso al territorio nacional".

Ayer llegaron otros invitados: el dibujante costarricense Hugo Díaz que trabaja en la publicación *Universidad* de la Universidad de Costa Rica; el poeta español Pedro Lezcano y los italianos Giuliano Brocari, Roberto Frecci, Roberto Vileti y Felipe Cipiani.

Para mañana se anunció la llegada de la cantante Gigliola Cinquetti, que ganó el Festival de Eurovisión en 1964 y obtuvo un segundo puesto en el Festival de San Remo; Anita Garibaldi, nieta de Giuseppe Garibaldi y Giuseppe Pugliese, rector de la Universidad de Palermo.