

CHILE CREA

Programa de hoy

Cine

Las funciones se dan en horario continuado en el Colegio Miguel León Prado, Gran Avenida 3696, Paradero 7. La entrada consiste en una colaboración de 100 pesos.  
**11.00: Deseos concebidos**, de Cristián Sánchez.  
**13.00: Los trasplantados**, de Percy Mata.  
**14.30: Cómo me da la gana**, de Ignacio Agüero.  
**15.30: El zapato chino**, de Cristián Sánchez.  
**17.00: Descomedidos y chascos**, de Carlos Flores.  
**18.20: Maule**, de Patricio Bustamante.  
**20.00: No olvidar**, de Ignacio Agüero.  
**20.30: José Donoso**, de Carlos Flores.

Video

En el Colegio Miguel León Prado.  
**11.00: Entreteles pintando risas**.  
**11.30: Historia de un roble solo**.  
**12.30: Sueño de una pesadilla**.  
**12.55: Video medio**.  
**13.20: Volver**.  
**14.00: Mujer, realidad y cambio**.  
**15.00: El 18 de los García**.  
**15.45: Amores de La Victoria**.  
**16.35: La primavera y mi país**.  
**17.20: Los prisioneros**.  
**17.40: Génesis**.  
**18.30: Para subir al cielo**.  
**19.10: Réquiem para TV**.  
**19.20: El otro round**.  
**20.10: Rogelio Segundo**.  
**20.55: Latinoamérica es una puerta al sur de USA**.  
**21.10: La casa larga**.  
**21.25: Para que no me olvides**.  
**21.35: Electrodomésticos**.  
**21.45: Historia de la física**.  
**22.05: Charles Bronson chileno**.  
**23.00: Coriázar, capital Rayuela**.  
**23.45: Canto nuevo**.  
**24.10: Cambia el mundo cambia**.

Teatro

**12.00:** Los directores teatrales Vicente Ruiz y Alberto Sanfuentes, presentan en la Universidad de Santiago un montaje abierto. Con las actrices Patricia Rivadeneira, Jacqueline Frossard y María José Levine y Consuelo Castillo; y la música de Archi Frugone (Viena) y Se-

bastián Levine y Tatán Millas (Índices de desempleo).  
**13.00:** Foro Panel sobre la realidad del teatro independiente en La Batuta (Jorge Washington 52), con la asistencia de Atahualpa del Choppo.  
**16.00:** Galpón de Los Leones (Los Leones 238). Compañía de Patricia Cuadros, presenta *Edipo Rey*. Director Nelson Brodt.  
**19.30:** *La secreta obscenidad de cada día*, Los Leones 238.  
**19.30:** Preestreno de *A fuego lento*, de Gregory Cohen, con la dirección de Willy Semper. Con Ana María Palma y Anibal Reyna. Sala Abril (Huérfanos 786).  
**21.00:** Función especial de *Infieles* de Marco Antonio de la Parra. El Burlitzer. Providencia 2124.  
**21.00:** Los directores Vicente Ruiz y Alberto Sanfuentes estrenarán la obra *Chileno, chileno*, en el auditorio del Colegio Miguel León Prado, con entrada gratuita. Gran Avenida 3696.  
**22.00:** *Trenes y luna*, estreno de la compañía uruguaya La Comuna. Teatro del Angel (Huérfanos 786).

Escuela Internacional de Invierno

Organiza Cepla, Ceneca, ICAL, Cepaur, Sur y Vector.  
**10.00: La pobreza: alcances y perspectivas**, en el local de la USACH (Avenida Sur 3469). Serie de charlas y mesas redondas.  
**10.00: La propuesta de un nuevo orden económico**. En el Instituto Blas Cañas (Avenida Italia 681). Panel *Propuesta económica para la reconstrucción democrática*; por la tarde talleres sobre industria, salario y sector externo.  
**11.00: Cultura y democracia**, en Arcis (Huérfanos 1710). El panel *Desafíos culturales en el proceso de democratización*. Participa el ecuatoriano Agustín Cuevas y el dramaturgo argentino Roberto Cossa. Por la tarde una serie de talleres sobre cine, video y dramaturgia.  
**15.00: La defensa del Medio Ambiente** en el Instituto Blas Cañas. Tres paneles: Recursos naturales, medio ambiente, desarrollo y ecología. Participa Manfred MaxNeef.

Arquitectura

**18.30:** En la sede del Colegio de

Arquitectos se reúnen varios arquitectos-poetas: Carlos Bolton, Saúl Scholnick, Gémina Ahumada, Pablo de Caroly.

Plástica

**15.30: Exposición colectiva**, en galerías Bucci, Lawrence, 669, Carmen Waugh y Arte Actual.  
**19.00: Solidaridad Internacional**, creación colectiva de José Guinovart, Gracia Barrios, Juan Genovés, José Balmes y Pedro Alcántara. En Colegio Miguel León Prado, Gran Avenida 3696.

Folclore

**A partir de las 10.00.** En la Peña Chile ríe y canta (San Isidro 266), los cantautores Alfredo Zitarrosa y Pi de la Serra, se reúnen con artistas nacionales: Pedro Yáñez, Jorge Yáñez, Fernando Aguirre.  
**19.30:** Onofre Alvarado da una charla sobre la mitología de Chiloé. Luego una tertulia a cargo del conjunto Dalcahue. Casona de San Isidro (Alameda Bernardo O'Higgins 151-B. Tercer piso).

Literatura

**10.30:** Mesa redonda *Literatura y libertad de expresión*. Modera Fernando Reyes Matta. Participan Sergio Marras, Fernando Jerez, Edmundo Moure, Guillermo Trejo y Martín Cerda. Con los siguientes invitados extranjeros: Pierre Martens, Manuel Vásquez Montalbán y José Vicente Rangel. En Los Leones 238.  
**16.00: Encuentro entre poetas** con el tema *En torno a la poesía*. En la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7). Anfitrión: Jaime Quezada. Los poetas chilenos se reúnen con Antonio Cisneros (Perú), Ida Vilariño (Uruguay), Jorge Boccanera (Argentina) y Diana Livingstone (Argentina).  
**19.00: Lecturas y poesía musicalizada.** Teatro Cámara Negra (Antonio López de Bello 0126). Los poetas Alejandra Basualto, Astrid Fugellie, Andrés Morales y Mauricio Barrientos; los músicos Nena Domínguez, Tita Munita y Rodrigo Pinedo, y el pintor Luis Larrain.  
**20.00:** Recital de poetas. El anfitrión será Edmundo Herrera. En la Casa del Escritor.



Nicanor Parra lee un poema en la hora de la despedida. Luego el cortejo y las flores por los caminos del cementerio.

Entre amigos, cartas y flores fue sepultado el poeta

# Enrique Lihn en el Parque del Recuerdo

El funeral se inició con la sirena del mediodía y Nicanor Parra leyó un poema de Enrique Lihn: "Monólogo del poeta con la muerte".

Una carta, un libro y flores de muchos colores lanzaron a la tumba del escritor Enrique Lihn, ayer durante su funeral en el Cementerio Parque del Recuerdo, que comenzó exactamente con la sirena del mediodía.  
 El poeta había muerto el domingo por la noche de un cáncer pulmonar.

Había mucha gente en el cementerio, amigos de todas las edades, que fueron a despedir al "poeta solo y ensimismado en su creación", como dijo Atilano Lamana, decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, de la que Lihn fue profesor durante.

"Porque escribí estoy vivo", dijo también Lamana, citando uno de los textos del poeta. A la misma cita aludió el escritor Jaime Quezada, que pronunció un discurso en nombre de la SECh (Sociedad de Escritores de Chile).

Quezada describió a Lihn como platórico individuo, "que se instaló en el uso de la palabra" prefiriendo siempre lo distante y equívoco a lo obvio y fácil.

### La irradiación moral

Luego habló Jorge Edwards, quien lo recordó como un humorista incisivo y acerado, sin prejuicios ni academicismos. También lo recordó en el Parque Forestal, delgado, esbelto, ajeno al paisaje y "leyendo algún libro despapelado que en sus manos adquiría una categoría iniciática".  
 Dijo además Enrique Lihn fue heredero de una línea intelectual

que, "obstinadamente ignorado, cultivó con elocuencia de profeta-poeta".

Que era eternamente crítico lo dijeron todos. También Federico Schopf, quien más que un discurso oficial —"Lo único que (Lihn) no hubiese soportado habría sido el intento arduo de reintegrarlo al falso orden"—, se propuso destacar su "irradiación moral, crítica y fundadora".

Habló de su poesía, "en gran parte negativa porque no quiso hacer de la mentira la base para ninguna esperanza o cambio", pero también habló de su amor a la vida y de su desesperanza de la cual brotó "la difícil, casi inalcanzable, la casi inexistente esperanza".

"Y bien, eso era todo"

A nombre de los poetas jóvenes, Eduardo Llanos leyó uno de los poemas de *La musiquilla de las pobres esferas*, y Nicanor Parra prefirió también leer, en estricto silencio.

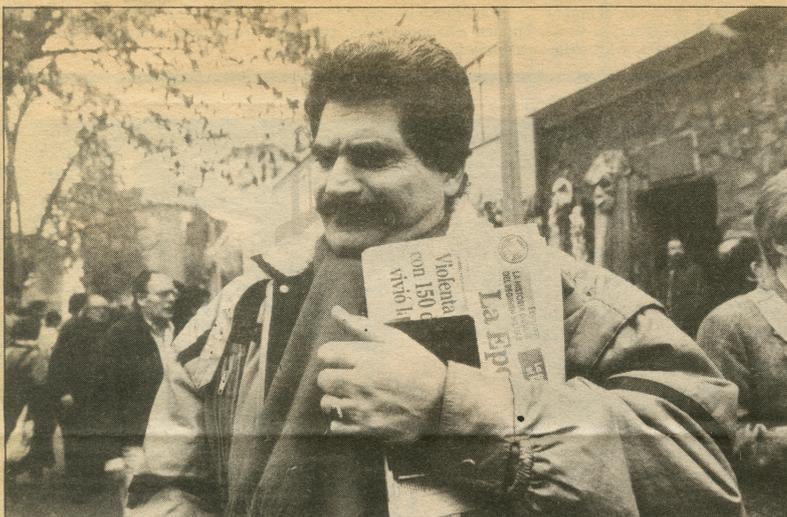
Leyó el *Monólogo del poeta con su muerte*, de *La pieza oscura*:

Y bien, eso era todo  
 Aquí tiene la vida, mírese en ella como en un espejo,  
 empáñala con su último suspiro (...).

¿Por qué pues no morir tranquilamente?  
 ¿A qué viene todo esto?

Basta, cierre los ojos;  
 no se agite, tranquilo, basta, basta.

Basta, basta, tranquilo, aquí tiene la muerte.



Jorge Asís con "La Epoca"

Un encuentro con el escritor argentino Jorge Asís, autor de *Diario de la Argentina y Flores robadas en los jardines de Quilmes*, sostuvieron ayer los periodistas de La Epoca. La cita se concretó durante la visita a La Chascona. El novelista, que llegó invitado al encuentro Chile Crea, se refirió a su última obra, *Cuaderno del acostado*, que definió como "la primera novela que toma como modelo la transición democrática".