CHILE CREA



Una multitud quedó fuera del Teatro Baquedano



Eduardo Galeano lee el discurso a nombre de los invitados.

Se inició el Encuentro Internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura por la Democracia en Chile

"Chile Crea ya no es un sueño: porque hemos llegado a puerto y tocado tierra"

Cerca de dos mil personas repletaron el Teatro Baquedano y otras tantas no lograron ingresar a la sala. En medio del acto se recordó al poeta Enrique Lihn v un largo aplauso se convirtió en un homenaje. También se leyeron saludos de Serrat, Claudia Cardinale y Graham Greene, entre otras personalidades.

Los tres pisos y el foyer del Teatro Baquedano estaban atestados de invitados nacionales y extranjeros; cerca de dos mil personas estuvieron presentes en el acto, que comenzó con la interpretación del Himno Nacional de Chile, sin la segunda es-

Los locutores Luis Vera y Sergio Campos anunciaron·los saludos de todas partes del mun-do: Serrat, Rafael Alberti, Vic-tor Manuel, Geraldine Chaplin, Paco Umbral; Alberto Moravia, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola, Gian María Volonté, Claudia Cardinale y Marcelo Mastroianni; Brigitte Fossey, Michel Piccoli y Marguerite Du-ras; Oscar Niemeyer de Brasil; Graham Greene de Gran Bretaña; Eugenie Evtushenko y Ser-gei Bondarchuk de la URSS son algunas de las personalidades que enviaron felicitaciones.

Los cables también trajeron la noticia que en Madrid y Bruse-las se organizaron jornadas cul-turales de solidaridad con Chile.

El acto continuó con el con-junto Barroco Andino, interpretando una pieza de Bach, otra de Tchaikowsky y una tercera de Jaime Soto León, director del conjunto, acerca de Pablo Neruda.

Y siguió con un homenaje a Y siguió con un homenaje a Enrique Lihn, que murió el do-mingo por la noche. "Enrique Lihn ha muerto. El habría esta-do mañana en el día de homena-je a la poesía. Hoy está presen-te", leyeron los conductores y el aplauso para el escritor duró va-rios minutos.

rios minutos. La reunión continuó con el discurso de José Balmes, presi-



Barroco Andino en el escenario del teatro con el cartel del encuentro a sus espaldas.

dente de Chile Crea, quien rela-tó cómo se había gestado el en-cuentro. "Podemos proclamar que estamos muy contentos, que Chile Crea ya no es un sueno: porque hemos llegado a puerto y tocado tierra, en la primera parte de lo que es una her-mosa aventura".

Morisquetas al poder

Llamó a reafirmar la decisión de crear cultura como una for-ma de crear el propio país: "Tal vez sea como hacerle una morisqueta al poder. Tal vez nos rei-mos muy en serio".

En tanto, Fanny Pollarolo y En tanto, Fanny Pollarolo y Miguel Lawner organizaban un acto paralelo en las afueras del teatro, "para los proletarios que venían de la Marcha del Hambre y que no pudieron entrar", según explicó la dirigente del Colegio Médico. En el espectávilo participidal erupo. pectáculo participó el grupo Ba-rroco Andino y el cantante Mauricio Redolés, quien leyó sus poemas.

Luego del discurso de José Balmes habló el escritor urugua-yo Eduardo Galeano, a nombre de los invitados extranjeros, quien explicó que los allí reuni-dos acompañan "al pueblo de Chile, que dice no: Nosotros de-cimos no al elogio del dinero y de la muerte. Decimos no a un mundo que destina a las armas de guerra dos millones de dólaminuto mata treinta niños por hambre o enfermedad curable",

Se refirió a "la cultura del desvínculo, que tiene por héroes a los uniformados Rambos que cuidan las espaldas aplicando la Doctrina de la Seguridad Nacional'

Después de las palabras de Galeano, subieron al escenario las Mujeres por la Vida, quienes desplegaron un lienzo y elevaron siluetas negras de cartón en tamaño natural. Con el tema Para que no me olvides como fondo musical, leyeron los nombres de chilenos desaparecidos, perseguidos o torturados por el régimen, luego de lo cual se pre-sentó el coro Mikis Theodora-

Con sólo ocho de sus ochenta

integrantes, interpretaron dos temas con textos escritos duran-te la Alemania nazi y durante la dictadura en Grecia, ambos con música del compositor griego. Luego cantaron *Gracias a la vida*, acompañados por miembros de Barroco Andino.

El acto terminó con la canción de Chile Crea —un tema tropi-cal, con trompeta y bongóes— compuesto por Oscar Carrasco e interpretado por un grupo de músicos chilenos.

Programas

Martes 12

Teatro: 12.00: Sede Norte de la Universidad de Chile. Encuentro de estudiantes con Teatro La Comuna (Uruguay). 15.00: En Sala Constitución,

calle Constitución 275, el tea-tro El Riel y además Mauri-

16.00: Instituto Goethe, en calle Esmeralda 650: el grupo Piralé presenta Algo huele

16.00: Sala La Batuta, calle Jorge Washington 52. El grupo Proskenio y *La princesa*

campesina.

18.00: Se presenta el teatro El Riel, en el Centro Católico de la población La Bandera. 19.00: El Grupo de Feria y Pirámide, en la parroquia San Pedro Pescador de la po-San Pedro Pescador de la po-blación José María Caro. 20.00: El teatro La Calle pre-senta en la parroquia San Martín de Porres, *Antigona*.

Plástica 9 a 12.00: Pinturas murales e intervención de imágenes frente a La Chascona.

19.00: Día de la poesía. En el local central —Colegio Miguel León Prado. Gran Avenida 3696— creación colectiva con Nemesio Antúnez, Roser Bru, Concepción Bal-mes, José Niebla, Luis Felipe Noé y J. Carlos Castillo.

Miércoles 13:

Plástica 15.30: Exposición de pintu-15.30: Exposición de pintura, escultura y gráfica: galerías: Bucci, Lawrence, 669, Carmen Waugh y Gonzalo Díaz en Arte Actual.

Diaz en Arte Actual.

19.00: Solidaridad Internacional. Creación colectiva
con José Guinovart, Gracia
Barrios, Juan Genovés, José
Balmes y Pedro Alcántara.
Local central.

Local central.
Literatura
Mesa redonda sobre Literatura y libertad de expresión. De 10.30 a 13.00, Los Leones 238. Participan los autores extranjeros Darci Ribeyro, Pierre Martens, Manuel Vásquez Montalbán y José Vicente Rangel; junto a los escritores nacionales Sergio Marras, Fernando Jerez, Martín Cerda, Edmundo Moure y Guillermo Trejo.



